

# POF NIDO E INFANZIA A INDIRIZZO MUSICALE

a cura di Larissa Rimoldini

L'equipe educativa che decide di introdurre la curvatura a Indirizzo musicale in un Nido e in una Scuola dell'Infanzia, parte dalla convinzione che la Musica tocca nel profondo la sensibilità e l'animo dei bambini e favorisce meravigliosamente la crescita della loro personalità. Perché tutto ciò avvenga nel migliore dei modi, è necessaria una riorganizzazione di tempi, spazi e risorse della Scuola: viene coinvolto il personale interno, coadiuvato da alcuni collaboratori esterni. E *in primis* i bambini sono protagonisti di questa novità!

## PRINCIPALI FINALITÀ EDUCATIVE

Si auspica di

- ✚ creare un ambiente musicalmente ricco e stimolante sostenuto da una progettazione ben integrata nel contesto scolastico quotidiano;
- ✚ migliorare il benessere globale dei bambini favorendo nel gioco musicale l'esplorazione, la scoperta, la manipolazione e la rielaborazione creativa;
- ✚ condividere con le Famiglie il percorso di approfondimento didattico e metodologico.

## OBIETTIVI SPECIFICI

Si progetta per

- ✚ ampliare le capacità linguistiche, logiche, affettive, sensoriali, motorie, spaziali e propriocettive dei bambini attraverso un *continuum* di esperienze musicali divertenti e coerenti (= gratificanti);
- ✚ favorire un coinvolgimento a intelligenza multipla che attivi tutte le memorie disponibili nei bambini e valorizzare la dimensione del gioco musicale di gruppo per rinforzare i processi di apprendimento in atto;
- ✚ migliorare la capacità di ascolto e di concentrazione dei bambini attraverso un'alternanza equilibrata di momenti attivi e di riposo nel corso della giornata.

## STRUMENTI METODOLOGICI

Si opera in modo da

- + curare la qualità linguistica, artistica e sonora degli strumenti musicali prescelti a partire dalle realtà di madrelingua e di contesto sonoro familiare;
- + favorire e proteggere l'espressione musicale autentica dei bambini con sospensione dei giudizi espliciti e impliciti da parte degli educatori coinvolti;
- + orientare l'azione didattica a partire dai concetti universali di pedagogia musicale che favoriscono l'efficacia del *setting* di insegnamento-apprendimento;
- + progettare per traguardi di sviluppo delle competenze a partire dalla stretta osservazione dei bambini;
- + promuovere la capacità di rielaborazione creativa dei bambini e insegnanti;
- + curare la formazione del personale docente attraverso corsi di formazione e attività di tirocinio didattico;
- + inoltrare comunicazioni scuola-famiglia sull'azione didattico-pedagogica musicale, sull'andamento dei gruppi e di ciascun bambino;
- + favorire momenti di interscambio e confronto con le Famiglie e altre realtà scolastiche, curando in particolare la rete sul territorio con articoli divulgativi, gite, eventi, scambi e/o gemellaggi, open day sull'Indirizzo musicale;
- + creare in corso d'opera un *data-base* con documenti digitalizzati e video che permettano di visualizzare il procedere dell'esperienza musicale;
- + curare alcuni approfondimenti a tema con Enti di ricerca nazionali e riportarne per conoscenza debiti articoli divulgativi.