



OPUSCOLO INFORMATIVO



Anno Musicale 2026/2027

*“La musica è come la vita,
si può fare in un solo modo: insieme.”*

Ezio Bosso

—  *I nostri primi appuntamenti...*  —



OPEN DAY SABATO 26 SETTEMBRE 2026



presso CTE San Tomaso (BG) - ore 10:00



SEMINARIO “EMOZIONI e MUSICA”

A cura del Professor Marco Bussola



presso CTE San Tomaso (BG)



Dalle ore 11:00 alle ore 12:30



WORKSHOP “PRE-VOCAL FOR ADULTS SINGER”

Introduzione al corso “Vocalità per adulti”



A cura della Prof.ssa Anna Rita Villa
presso CTE San Tomaso (BG)



Dalle ore 14:00 alle ore 16:00



⇒ Corsi Individuali e Collettivi ⇐

La musica, una scelta per tutti



CORSI DI STRUMENTO



- Arpa
- Batteria e Percussioni
- Basso elettrico
- Canto
- Chitarra
- Clarinetto
- Contrabbasso
- Flauto traverso
- Oboe
- Pianoforte
- Sassofono
- Violino e Viola
- Violoncello
- Lettura Cantata e Ritmica
- Teoria e Solfeggio



- “Cantiamo Insieme” Lab
- “Voci in crescita” Lab
- “Voce e Respiro” - Feldenkrais Lab
- Coro adulti “San Tomaso”
- Modern Guitar Lab
- Educazione musicale Lab Kodaly
- Laboratorio Orchestra Didattica



MERCOLEDÌ



c/o CTE San Tomaso (BG)

LETTURA CANTATA e RITMICA

Ore 17:00 - 17:50 | 7 - 9 anni



ENSEMBLE da CAMERA

(Repertorio originale dal duo all'Orchestra)

Ore 18:00 - 20:30



GIOVEDÌ



c/o Centro Pastorale Papa Giovanni XXIII di Seriate (BG)

LETTURA CANTATA e RITMICA

Ore 17:00 - 17:50 | 7 - 9 anni

MODERN GUITAR Lab (dai 14 anni)

Ore 19:10 - 20:00



VENERDÌ



c/o CTE San Tomaso (BG)

TEORIA e SOLFEGGIO

Ore 18:10 - 19:25 | Adulti

ORCHESTRA DIDATTICA

Ore 18:00 - 19:45 | Tutte le età

“VOCE e RESPIRO” Feldenkrais Lab

Ore 19:30 - 20:20 | Tutte le età

CORO ADULTI “San Tomaso”

Ore 20:30 - 21:20



c/o Centro Pastorale Papa Giovanni XXIII di Seriate (BG)

“VOCI IN CRESCITA” Lab (dai 14 anni)

Ore 19:10 - 20:00 | Lab. corale



SABATO



c/o CTE San Tomaso (BG)

EDUCAZIONE MUSICALE Lab Kodaly

Ore 10:00 - 10:50 | 5 - 7 anni

“CANTIAMO INSIEME” Lab

Ore 10:00 - 10:50 | 10 - 13 anni

LETTURA CANTATA e RITMICA

Ore 11:00 - 11:50 | 10 - 13 anni

La prima lezione individuale di prova in caso di conferma è compresa nel pacchetto a pagamento

Orchestra Didattica



DESTINATARI

Studenti dei corsi di strumento ed esterni di tutte le età



CONTENUTI

- Approfondimento di brani orchestrali di diverse epoche e stili
- Prove a sezioni con gli studenti, con parti adattate alle capacità tecniche e musicali



ACCESSO

- Gratuito per gli allievi interni
- Aperto anche a studenti esterni di tutte le età interessati esclusivamente alla musica d'insieme



INFORMAZIONI

consultare la sezione "Corsi Individuali e Collettivi"



PROVE ORCHESTRALI



CTE di via Caprera n. 17, Bergamo quartiere San Tomaso



il Venerdì ore 18:00 - 19:45



CALENDARIO INCONTRI



NOVEMBRE

- Venerdì 13 novembre 2026, ore 18:00 - 20:00
- Venerdì 27 novembre 2026, ore 18:00 - 20:00
- **Sabato 28 novembre 2026 — CONCERTO**



MARZO

- Venerdì 5 marzo 2027, ore 18:00 - 20:00
- Venerdì 19 marzo 2027, ore 18:00 - 20:00
- **Sabato 20 marzo 2027 — CONCERTO**

Teoria e Solfeggio / Lettura Cantata e Ritmica



DESTINATARI

Studenti di tutte le età



CONTENUTI



- Integrazione al lavoro corale e strumentale per sviluppare autonomie di lettura e decodifica del linguaggio musicale;
- Modalità di interazione adattate all'età dei partecipanti;
- Utile per la preparazione ad esami di ammissione al Liceo Musicale, alle Scuole Secondarie a Indirizzo Musicale e al Conservatorio.



FREQUENZA DELLE LEZIONI



LETTURA CANTATA E RITMICA

- Corso annuale di 24 lezioni a cadenza settimanale della durata di 50 minuti;
- Maggiori dettagli nella sezione *Corsi Individuali e Collettivi*.



SOLFEGGIO PER ADULTI

- Corso di 12 incontri della durata di 75 minuti;
- Le lezioni si svolgono il venerdì; il calendario verrà concordato con il docente di riferimento;
- Maggiori dettagli nella sezione *Corsi Individuali e Collettivi*.



TEORIA E SOLFEGGIO INDIVIDUALE PER AMMISSIONI A ISTITUZIONI SCOLASTICHE

- Lezioni individuali con pagamento secondo le tariffe dei *Pacchetti di Lezioni Individuali*.



CALENDARIO 26/27 — 12 INCONTRI



OTTOBRE

9/10 • 23/10



NOVEMBRE

6/11 • 11/11



GENNAIO

15/01 • 29/01



FEBBRAIO

12/02 • 26/02



MARZO

12/03



APRILE

2/04 • 16/04



MAGGIO

30/04



“CANTIAMO INSIEME” Lab

(Voci Bianche e Femminili)



OBIETTIVI

- Sviluppare l'orecchio musicale e il senso di intonazione;
- Avvicinare i partecipanti a diversi stili e epoche musicali;
- Favorire la collaborazione e l'ascolto reciproco all'interno del gruppo;
- Stimolare l'espressività, la comunicazione emozionale e la creatività attraverso il canto.



CONTENUTI E ATTIVITÀ



Primaria: approfondimento del repertorio monodico, giochi vocali e piccole performance di gruppo;



Secondaria: approfondimento del repertorio polifonico, introduzione a lettura e decodifica di più voci contemporanee;



Tecniche vocali: esercizi di respirazione, emissione, intonazione e postura;



Lavoro corale: prove di gruppo per armonizzazione e coesione del suono.

NOTA: Il Gruppo Primaria e Secondaria possono, a discrezione del docente, lavorare insieme.



STRUTTURA DEL CORSO

- Corso annuale di 24 lezioni a cadenza settimanale della durata di 50 minuti;
- Maggiori dettagli nella sezione *Corsi Individuali e Collettivi*.



CONTATTI

Per informazioni e iscrizioni:

rivolgersi alla segreteria dell'Associazione
oppure contattare i docenti del corso.



CALENDARIO

OTTOBRE	3 - 10 - 17
NOVEMBRE	7 - 14 - 21 - 28
DICEMBRE	5 - 12 - 19
GENNAIO	9 - 16 - 23 - 30
FEBBRAIO	20 - 27
MARZO	6 - 13 - 20
APRILE	10 - 17 - 24
MAGGIO	8 - 15

"VOCI IN "CRESCITA" Lab / CORO ADULTI San Tomaso



OBIETTIVI DEL CORSO



Sviluppare l'orecchio musicale e la precisione dell'intonazione;



Approfondire repertori vocali di diversi stili ed epoche;



Favorire la collaborazione, l'ascolto reciproco e il lavoro di squadra all'interno del coro;



Stimolare l'espressività, la comunicazione emotiva e la creatività attraverso il canto.



STRUTTURA DEL CORSO



Corso annuale di **24 lezioni** a cadenza settimanale della durata di **50 minuti**;



Maggiori dettagli nella sezione *Corsi Individuali e Collettivi*.



CONTENUTI E ATTIVITÀ



Repertorio vario:

monodico e polifonico, brani classici, contemporanei e popolari;



Tecniche vocali:

respirazione, postura, emissione, dizione e controllo del fiato;



Prove corali di gruppo:

armonizzazione, coordinazione delle voci e coesione del suono;



Espressione artistica:

interpretazione dei testi musicali, dinamica e comunicazione emotiva del brano;



Esercizi pratici:

lettura musicale, sviluppo dell'orecchio e capacità di seguire la partitura;



Partecipazione ai concerti:

di Natale e di Primavera per mettere in pratica quanto appreso.



CALENDARIO INCONTRI

OTTOBRE	2 - 9 - 16 - 23 - 30 ottobre
NOVEMBRE	6 - 13 - 20 - 27 novembre sabato 28 novembre sera CONCERTO (in parrocchia da definire)
DICEMBRE	sabato 5 - 12 - 19 mattina progetto in preparazione al Natale (si sospendono i venerdì) sabato 19 dicembre mattina ANIMAZIONE DI NATALE nel quartiere San Tomaso
GENNAIO	8 - 15 - 22 - 29 gennaio
FEBBRAIO	5 - 12 - 19 - 26 febbraio
MARZO	5 - 12 - 19 marzo sabato 20 marzo pomeriggio CONCERTO DI PRIMAVERA presso CTE San Tomaso
APRILE	16 - 23 - 30 aprile
MAGGIO	7 maggio venerdì 14 maggio pomeriggio MOMENTO MUSICALE per le Famiglie presso il Santuario Madonna di Lourdes

≡ Educazione Musicale Lab Kodály ≡ (5 - 7 anni)



PERCHÉ È IMPORTANTE

Il percorso educativo ispirato alla metodologia del compositore e pedagogo ungherese Zoltán Kodály, che utilizza:

- filastrocche, ritmi e danze tradizionali, per sviluppare in modo naturale le capacità musicali dei bambini.



OBIETTIVI

- **Sviluppare abilità musicali di base** → Ascolto, canto, movimento, rielaborazione creativa e strumentazione Orff;
- **Educare l'orecchio** → Repertorio di madrelingua italiana;
- **Integrare la musica con altre discipline** → rendendola esperienza gioiosa, accessibile e condivisa.



METODOLOGIA

- Pratiche di rilassamento posturale
- Esercizi respiratori progressivi
- Tecniche diaframmatiche e costodiaframmatiche
- Approccio psicomotorio (corpo e mente in equilibrio)
- Prime applicazioni alla respirazione continua



IN SINTESI

Il Laboratorio Kodály offre un ambiente strutturato e stimolante, che favorisce lo sviluppo delle competenze musicali fondamentali in maniera coinvolgente e naturale.



STRUTTURA DEL CORSO



Incontri: 12 appuntamenti della durata di 50 minuti;



Destinatari: Allievi adulti interni ed esterni - Riservato soci CTE;



Luolo: CTE di San Tomaso de Calvi / Bergamo;



Livello: da intermedio a avanzato;



Strumenti: tutte le sezioni strumentali (archi, fiati, pianoforte, chitarra, ecc.);



Repertorio: brani originali e trascrizioni dal barocco al contemporaneo.



CALENDARIO

(su 24 settimane)

OTTOBRE 3 - 10 - 17

NOVEMBRE 7 - 14 - 21 - 28

DICEMBRE 5 - 12 - 19

GENNAIO 9 - 16 - 23 - 30

FEBBRAIO 20 - 27

MARZO 6 - 13 - 20

APRILE 10 - 17 - 24

MAGGIO 8 - 15



CONTATTI

Per informazioni e iscrizioni:
rivolgersi alla segreteria dell'Associazione
oppure contattare i docenti del corso.

Ensemble da Camera



PERCHÉ È IMPORTANTE

Il corso di musica d'insieme del duo all'orchestra da camera destinato allo studio di repertori originali o trascrizioni, permette di:

- sviluppare l'ascolto reciproco e la sensibilità musicale;
- migliorare la tecnica strumentale e l'intonazione;
- costruire un dialogo musicale efficace tra i diversi strumenti;
- preparare esecuzioni pubbliche e momenti di confronto.



Il percorso prevede la partecipazione a prove di gruppo, lo studio di repertori diversi per epoca e stile, e la possibilità di esibirsi in concerti e saggi.



OBIETTIVI

- Sviluppare la capacità di ascolto e di interazione all'interno del gruppo;
- Approfondire la conoscenza del repertorio cameristico;
- Migliorare la qualità dell'intonazione e dell'interpretazione;
- Favorire la crescita musicale e personale attraverso la collaborazione.



METODOLOGIA

- Lezioni di gruppo e prove d'insieme;
- Studio guidato del repertorio con il docente;
- Approccio pratico e flessibile, in base al livello dei partecipanti;
- Eventi finali di restituzione pubblica.



CALENDARIO INCONTRI

OTTOBRE	21 ottobre (sezioni)
NOVEMBRE	4 novembre (tutti) - 18 novembre (sezioni)
DICEMBRE	2 dicembre (tutti)
GENNAIO	20 gennaio (sezioni)
FEBBRAIO	3 febbraio (tutti) - 17 febbraio (sezioni)
MARZO	10 marzo (tutti) - 24 marzo (sezioni)
APRILE	7 aprile (tutti) - 21 aprile (prova generale) - 28 aprile (concerto)
MAGGIO	



STRUTTURA DEL CORSO



Incontri: 12 appuntamenti della durata di 50 minuti;



Destinatari: Allievi adulti interni ed esterni - **Riservato soci CTE;**



Luogo: CTE di San Tomaso de Calvi / Bergamo;



Livello: da intermedio a avanzato;



Strumenti: tutte le sezioni strumentali (archi, fiati, pianoforte, chitarra, ecc.);



Repertorio: brani originali e trascrizioni dal barocco al contemporaneo.



*** Le prove a sezioni potrebbero essere collocate in altri giorni e orari in base alle disponibilità dei docenti preparatori**

“VOCE e RESPIRO” Feldenkrais Lab



PERCHÉ È IMPORTANTE

La respirazione è la base degli strumenti a fiato, ma influisce anche su equilibrio fisico, psicologico e musicale. Imparare a gestire il respiro significa acquisire:

- maggiore consapevolezza corporea,
- controllo naturale e rilassato del flusso d'aria,
- migliori prestazioni musicali e benessere generale.



Questo percorso offre uno spazio dedicato alla respirazione, con esercizi pratici, tecniche mirate e approcci psicomotori.



OBIETTIVI

- Sviluppare consapevolezza respiratoria e corporea
- Migliorare la gestione del fiato nell'esecuzione musicale
- Approfondire tecniche specifiche: rilassamento, respirazione diaframmatica e continua
- Promuovere un approccio integrato tra corpo, mente e musica



METODOLOGIA

- Pratiche di rilassamento posturale
- Esercizi respiratori progressivi
- Tecniche diaframmatiche e costodiaframmatiche
- Approccio psicomotorio (corpo e mente in equilibrio)
- Prime applicazioni alla respirazione continua



CALENDARIO INCONTRI

OTTOBRE	9 - 23 ottobre
NOVEMBRE	6 - 20 novembre
DICEMBRE	
GENNAIO	15 - 29 gennaio
FEBBRAIO	12 - 26 febbraio
MARZO	12 marzo
APRILE	2 - 16 - 30 aprile
MAGGIO	



STRUTTURA DEL CORSO



Incontri: 12 appuntamenti della durata di 50 minuti;



Destinatari: Allievi adulti interni ed esterni - Riservato soci CTE;



Luogo: CTE di San Tomaso de Calvi / Bergamo;



Livello: da intermedio a avanzato;



Strumenti: tutte le sezioni strumentali (archi, fiati, pianoforte, chitarra, ecc.);



Repertorio: brani originali e trascrizioni dal barocco al contemporaneo.



Modern Guitar Lab

Suonare insieme, crescere insieme



CHI SIAMO

Un laboratorio dedicato ai chitarristi per sviluppare la capacità di suonare in gruppo, esplorando il linguaggio della musica moderna. Attraverso lo studio di brani, arrangiamenti e repertori diversi, si allena l'ascolto reciproco, l'*interplay*, il senso ritmico e la costruzione del suono d'insieme, valorizzando creatività e collaborazione.



QUANDO



Dai 14 anni in avanti



Il Giovedì dalle 19:10 alle 20:00



OBIETTIVI

- Sviluppare l'orecchio musicale e il senso di intonazione;
- Avvicinare i partecipanti a diversi stili e epoche musicali;
- Favorire la collaborazione e l'ascolto reciproco all'interno del gruppo;
- Stimolare l'espressività, la comunicazione emozionale e la creatività attraverso il canto.



CALENDARIO

(su 24 settimane)

OTTOBRE 8 - 15 - 22 - 29

NOVEMBRE 5 - 12 - 19 - 26

DICEMBRE 3 - 10

GENNAIO 14 - 21 - 28

FEBBRAIO 4 - 11 - 18 - 25

MARZO 4 - 11 - 18 - 25

APRILE 8 - 15 - 22



CONTATTI

Per informazioni e iscrizioni:
rivolgiti alla segreteria dell'Associazione
oppure contatta i docenti del corso.



Il nostro Team

Docenti per aree di strumenti



ARCHI

- Larissa Rimoldini (violino, viola)
- Alfredo Savoldelli (contrabbasso)
- Giuliana Tagliabue (violoncello)



PIZZICO



- Fabio Bussola (chitarra)
- Stefano Canova (chitarra_basso)
- Alessandro Marinucci (chitarra moderna)
- Alfredo Savoldelli (basso)
- Sara Rusignuolo (arpa)



PIANOFORTE

- Alberto Foresti
- Mirko Mora
- Silvia Pezzotta
- Damiano Rota



FIATI

- Marco Bussola (clarinetto e sax)
- Irene Sacchetti (flauto traverso)
- Anna Rita Villa (oboe)



PERCUSSIONI

- Filippo Acquaviva (batteria)
- Luca Mazzola (batteria)



CORO

- Lorenzo Crotti
- Elisabetta Nessi
- Anna Rita Villa



ED. MUSICALE 5_7 anni

- Larissa Rimoldini



ED. MUSICALE 2_6 anni

- Elisabetta Nessi



TEORIA E SOLFEGGIO

- Larissa Rimoldini
- Anna Rita Villa



RESPIRAZIONE E VOCALITÀ Feldenkrais

- Irene Sacchetti



ENSEMBLE

- Dal Duo all'Orchestra
Docenti vari



ORCHESTRA DIDATTICA

- Docenti vari

Calendario e Festività



Primo Periodo - 10 incontri (*Settembre – Dicembre*)

Inizio lezioni: **28 settembre**

Termine lezioni: **19 dicembre (recuperi compresi)**



PONTI E FESTIVITÀ

1 novembre – Festa di Ognissanti

8 dicembre – Immacolata Concezione



Pausa Natalizia

Dal 20 dicembre al 6 gennaio



Secondo Periodo - 14 incontri (*Gennaio – Maggio*)

Inizio lezioni: **7 gennaio**

Termine lezioni: **29 maggio (recuperi compresi)**



PONTI E FESTIVITÀ

8 e 9 febbraio – Carnevale

25 aprile – Festa della Liberazione

1 maggio – Festa dei Lavoratori



Vacanze Pasquali

Dal 25 al 30 marzo

Le nostre Location

 **Centro Tutte Età San Tomaso De' Calvi**
Via Caprera, 17 – Bergamo



 **Centro Pastorale Papa Giovanni XXIII di Paderno**
Via Po', 25 – Seriate (BG)



 **Scuola dell'Infanzia Papa Giovanni XXIII**
Via Papa Giovanni XXIII, 14 – Adrara San Martino (BG)



Convenzioni Negozi

Nuove Convenzioni per Sconti Strumenti e Accessori

A partire da quest'anno, l'Associazione Musicale **Nota Musicale** ha stipulato **convenzioni esclusive** con due importanti negozi di musica della zona, per offrire **sconti speciali a studenti e docenti**



Negozi convenzionati

- **Antica Casa Musicale Ghisleri**
Via Pietro Rovelli 8/10, 24125 Bergamo (BG)
- **Scarpellini Strumenti Musicali**
Via XXV Aprile, 24, 24040 Boltiere (BG)



A chi è rivolto lo sconto

- Tutti gli **studenti** iscritti ai corsi dell'Associazione Nota Musicale
- Tutti i **docenti** affiliati all'Associazione



Come funziona

- Mostra il tesserino o altra prova dell'iscrizione / docenza alla "Nota Musicale" al momento dell'acquisto
- Lo sconto varia in base al tipo di articolo (strumenti, accessori, spartiti, ecc.)
- Le condizioni specifiche (percentuale, esclusioni) verranno comunicate direttamente dal negoziante al momento dell'acquisto



Perché conviene

- Prezzi migliori per strumenti, accessori, spartiti
- Possibilità di ottenere consigli tecnici dai rivenditori convenzionati
- Supporto locale che facilita la fornitura e l'assistenza

**Prova a visitare il sito
www.notamusicale.it**

**Troverai cenni sulla nostra storia e identità culturale.
Grazie alla Fiducia delle Famiglie.**

PER INFORMAZIONI

associazione@notamusicale.it

346 5928699 340 0710564



in collaborazione con



**Centro Pastorale Papa Giovanni XXIII
di Paderno / Seriate**